



THEATRE

**THEATRE** SAISON 11\_12  
**DES MARRONNIERS**

LYON - DIRECTION ARTISTIQUE YVES PIGNARD

[www.theatre-des-marronniers.com](http://www.theatre-des-marronniers.com)



RhôneAlpes



RHÔNE  
LE DÉPARTEMENT



## Mystère du théâtre

Le théâtre n'est-il pas un lieu privilégié pour faire une pause dans notre propre vie et en contempler tous les états : les histoires que l'on se raconte, les personnages que l'on s'invente pour tenter de transformer le quotidien, les mystères difficiles à percer, la curiosité ou le refus de l'autre, les interrogations métaphysiques, la sagesse révélée par les histoires les plus drôles ou les plus cruelles, les émotions dues à la beauté de la nature, les épreuves bien sûr, la souffrance mais aussi la joie, la sensualité, l'humour indispensable...

Oui, c'est bien toute cette richesse que les protagonistes de notre saison 2011-2012 vous proposent d'explorer : ils sont membres de trois jeunes compagnies que nous accueillons pour la première fois (Combats Absurdes, Collectif ppcmART, Le Fil), d'une quatrième qui nous a déjà convaincus (In Time), du jeune ensemble lyrique Emelthée que l'on retrouvera deux fois cette saison, de compagnies d'expérience (Les Foussages, Boréades, Hélianthe, Face Nord, Le temps des uns le temps des autres), ils sont auteurs contemporains (Lagarce, Baricco, Pellier, Valletti, Mouawad, Juliet, Rousselet, O'Brien, Bruyas, Grange, Aulas), classiques (Corneille, Perrault, Colette), ils sont compositeurs (Bach, Saint Saëns, Fauré, Shubert, Haydn, Destouches) ou bien leurs noms sont tombés dans l'oubli...

Après quoi, riches de ces rencontres entre artistes et spectateurs, nous reprenons le cours de notre vie avec un regard peut-être un peu différent... Mystère du théâtre...

## Des partenariats

Quant à nous, durant cette nouvelle saison, nous restons fidèles à nos partenariats avec des festivals (Parole Ambulante, Le Printemps des Poètes, Printemps d'Europe) et nous nous associons pour la première fois avec le Théâtre des Asphodèles pour accueillir l'évènement *Saguenay en 8 compagnies* offrant une vitrine lyonnaise à huit compagnies venues du Québec. Nous renforçons également notre soutien à la formation artistique en accueillant pour la troisième année consécutive les élèves des cycles théâtre du Conservatoire de Lyon (Eclotions) et, pour la première fois, de jeunes chanteurs lyriques, élèves du Centre de la Voix Rhône-Alpes.

## Le Théâtre des Marronniers hors les murs

Il s'agit des tournées des spectacles produits par le théâtre ou encore de la coproduction de spectacles ne trouvant pas leur place sur la petite scène des Marronniers. Cette nouvelle saison verra ainsi la poursuite de nos collaborations associant scientifiques et artistes en participant à la création de *l'Eloge de l'Arbre* avec le célèbre botaniste Francis Hallé et la Compagnie Sueño en la Fabrica au Festival des Temps Chauds (Bourg en Bresse) et Festiplanètes (Villefranche). Nous jouerons également le spectacle de théâtre musical *Table en Fêtes* au Festival des Tragos à Cavalaire, au Centre Culturel Aragon d'Oyonnax et à Montréal (Québec).

**Yves Pignard et son équipe**



*Le réseau Scène Découvertes est un dispositif initié en 2002 par la Ville de Lyon et la DRAC Rhône-Alpes rejointes en 2010 par la Région Rhône-Alpes. Voué à l'émergence dans les domaines du théâtre, des musiques actuelles, du cirque et de la danse, ce réseau comporte aujourd'hui dix lieux dans lesquels le public est invité à venir découvrir des artistes de toutes les générations : A Thou Bout d'Chant, le Croiseur, l'Espace 44, l'Ecole de Cirque de Lyon, l'Elysée, le Marché Gare, le Périscope, Sixième Continent, le Théâtre des Clochards Célestes et le Théâtre des Marronniers.*

# MUSIC-HALL

du 29 septembre  
au 10 octobre 2011

Texte *Jean-Luc Lagarce*  
*Compagnie Combats Absurdes*  
Jeu Gaëlle Le Roy, Matthieu Loos,  
François Tantot  
Chorégraphie Barbara Loison  
Lumière Eyméric Jorat  
Mise en scène Elise Dano



*La première mise en scène d'Elise Dano sur le texte d'un auteur contemporain dont l'œuvre, aujourd'hui traduite en 25 langues, connaît un succès public et critique grandissant.*

*Music-Hall, c'est avant tout l'histoire d'un spectacle, d'une tournée qui semble avoir débuté il y a des années de cela. Deux hommes, une femme. Les voilà qui se mettent à se raconter, à nous raconter leur vie, de théâtres oubliés en salles des fêtes, de petites villes en villages perdus, de pire en pire. Elle, elle a toujours été là. Eux, les Boys, ils sont arrivés après. Remplaçants de remplaçants, ils savent qu'ils seront remplacés à leur tour, un jour. Ils savent qu'ils partiront pour de nouveaux horizons. Et elle, elle restera. Toujours été comme ça.*



*Goguenards, ils attendent maintenant*

*dans le silence et ce trou obscur, là, devant moi.*



Je 29 • Ve 30 • Sa 1<sup>er</sup> > 20h30 • Di 2 > 17h • Lu 3 > 19h  
Je 6 • Ve 7 • Sa 8 > 20h30 • Di 9 > 17h • Lu 10 > 19h

# SAGESSE DES FLEUVES

du 19 au 31 octobre 2011



La 16<sup>e</sup> édition du festival *Parole Ambulante* aura lieu du 18 au 22 octobre 2011, sur le thème *Par-delà le grand fleuve*. 2011 sera l'année du fleuve et de ses affluents. L'occasion de retrouver la compagnie des Fousages avec Louis Soret qui fut le créateur de *Grains de Sagesse*, *Mon ami Sherlock*, les *XXIII manières de maître Mouche*, la *chanson de Roland*, *Le Diable dans nos campagnes*, *A mon seul Désir* (Louise Labé) ou la *Ballade de Jehan de l'Ours*.

## *Compagnie des Fousages*

Contes et musique Louis Soret

Musique Stracho Temelkovski

Regard extérieur Yves Pignard

Dans le cadre du Festival *Parole Ambulante*, organisé par l'Espace Pandora

« Les fleuves ont un bassin qui enfantent les civilisations. » Image d'un corps ou d'une vie, le fleuve exprime le temps qui passe tout autant que l'éternité. Et après une jeunesse souvent tumultueuse, il devient ce long fleuve tranquille qui porte en lui-même sérénité, puissance et prospérité. D'abord passer le Rhône, et puis c'est l'aventure : le Gange, le Nil, le Danube, le Niger, jusqu'au Mississippi...

Louis Soret propose un voyage au fil de l'eau, aux rythmes du courant et à la cadence des rameurs. Les couleurs apparaissent par les instruments et les voix. On accoste au hasard de l'improvisation et on dérive lentement jusqu'à la plénitude de la nuit...



*Ô grand fleuve sacré, sois remercié pour tous les êtres*

*vivants que tu abreuves depuis la nuit des temps.*



Me 19 • Je 20 • Ve 21 • Sa 22 > 20h30 • Di 23 > 17h • Lu 24 > 19h

Me 26 • Je 27 • Ve 28 • Sa 29 > 20h30 • Di 30 > 17h • Lu 31 > 19h

# TRANSATLANTIQUE ATLAS

## Journal de bord, 14 février du 10 au 21 novembre 2011

Texte librement inspiré de *Châteaux de la colère*

d'*Alessandro Baricco*

Traduction Françoise Brun

*Collectif ppcmART*

Jeu Amandine Chancel et Jérôme Sauvion

Adaptation Amandine Chancel

Création sonore Quentin Delaplace

Direction et scénographie Luc Vernay



Rebecca, un jour, fait sa valise et part. Elle embarque à bord du Transatlantique Atlas, le 14 février. Le Capitaine, c'est une amie qui le lui a fait rencontrer. Il dit que de l'autre côté de l'océan tout est différent. Rebecca, assise dans la cabine du Capitaine, tient son journal de bord et se raconte. Elle s' imagine un monde fait de gens ordinaires et extraordinaires, de voyages incessants, de sons et de musiques, de vitesse, de vertige et de verre. L'histoire se passe à l'époque où la Locomotive Rocket allait à 85 km/h, où l'on construisait le Crystal Palace et où l'Auto-écouteur s'inventait, où le verre était une révolution et où les premiers grands voyages devenaient possibles...

*Une jeune compagnie porte à la scène le premier roman d'Alessandro Baricco dont on connaît peut-être mieux les adaptations au théâtre ou au cinéma de Novecento : pianiste.*



*Alors, en attendant, je me pelotonne dans le lit*

*et je vais à Quinnipak.*



Je 10 • Ve 11 • Sa 12 > 20h30 • Di 13 > 17h • Lu 14 > 19h  
Je 17 • Ve 18 • Sa 19 > 20h30 • Di 20 > 17h • Lu 21 > 19h

# LE TIREUR OCCIDENTAL

du 24 novembre  
au 4 décembre 2011

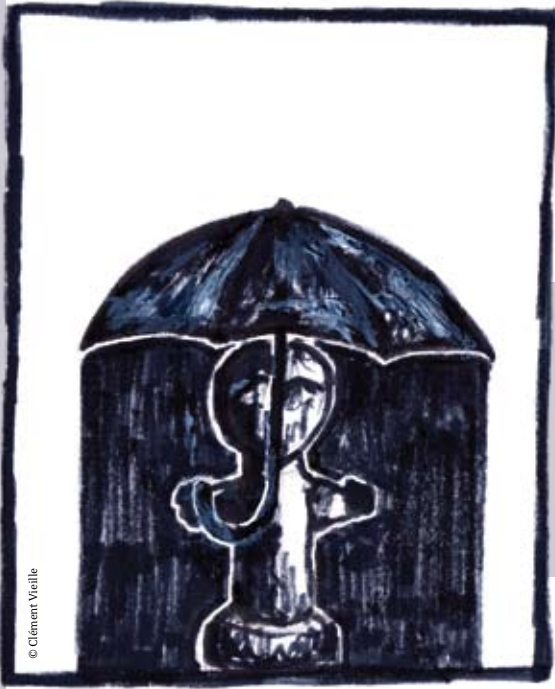
Texte *William Pellier*

Compagnie *Le Fil*

Jeu Julien Derivaz

Assistant mise en scène Clément Vieille

Mise en scène Steven Fafournoux



© Clément Vieille

*Deux jeunes artistes, sortis récemment du Conservatoire de Lyon, posent deux questions fondamentales : celle de la frontière et celle de notre attitude face à l'altérité.*

*Rencontre avec William Pellier,  
après la représentation du lundi 28 novembre*

« Dans un futur ancien, Rodolphe, jeune ethnologue, part vivre à la lisière du monde occidental pour achever son mémoire sur les races inférieures. Il gagne la confiance du Tireur, militaire taciturne qui, du haut de la muraille qui ceinture l'Occident, abat les peuples qui se pressent pour en convoiter les richesses. La capture d'un sauvage est pour lui l'occasion d'approfondir sa connaissance de l'Inocident.

Une langue sèche, brute, fragmentaire, pour témoigner de notre monde prospère et barbare. » Résumé de William Pellier



*Un sauvage n'est après tout qu'un organisme humain*

*qui n'a pas reçu assez de nouvelles de la race humaine.*

*John Ciardi - Saturday Review - 1959*



**Je 24 • Ve 25 • Sa 26 > 20h30 • Di 27 > 17h • Lu 28 > 19h  
Me 30 • Je 1<sup>er</sup> • Ve 2 • Sa 3 > 20h30 • Di 4 > 17h**

# regardE-MOI

une échappée spirituelle  
et voluptueuse entre Bach & Rothko

## du 12 au 18 décembre 2011

L'Ensemble Boréades, accompagné par Emelthée, s'interroge sur la naissance... de la spiritualité. Comment qualifier cet état : est-ce un sentiment, une émotion, un raisonnement ? D'où nous vient-il : est-ce un apprentissage, une révélation, un cheminement ? Qui nous y conduit : une présence supérieure ou des artistes exaltés ?

Entremêlant un texte écrit pour l'occasion, les *suites pour violoncelle* de Bach et une scénographie inspirée des couleurs et des contrastes des toiles de Rothko, regardE-MOI immerge le spectateur dans un univers sans début ni fin, sur le principe du all over pictural. regardE-MOI est subtil et accessible, conceptuel et sensible, littéraire et musical. En un mot, regardE-MOI est baroque !

*Une nouvelle proposition de l'Ensemble Boréades (après Les Poules de La Bruyère en 2009) et une interrogation qui ne devrait laisser personne indifférent...*

*Emelthée, dirigé par Marie-Laure Teissèdre, est un ensemble lyrique de jeunes chanteurs. Durant ce mois de décembre, il sera présent dans deux créations avec deux metteurs en scène qui aiment à s'associer à lui depuis déjà quelques années.*



Bach, suites pour violoncelle seul (extraits)  
et airs sacrés contemporains  
sur un texte écrit pour ce spectacle

*Ensemble Boréades* avec la participation  
des *Solistes d'Emelthée*

Violoncelle baroque Anne-Sophie Moret

Soprano 1 Delphine Ardiet

Soprano 2 Caroline Adoumbou-Marmond

Mezzo soprano Fanny Mouren

Direction musicale Marie-Laure Teissèdre

Travail corporel et gestuel Virginie Dejeux

Costumes Karine Peyre de Fabrègues

Lumière Xavier Davoust

Graphisme Céline Ollivier

Ecriture et mise en scène Pierre-Alain Four



*L'au-delà contre ici-bas,*

*tu n'échanges pas.*



Lu 12 > 19h • Ma 13 • Me 14 • Je 15 • Ve 16 • Sa 17 > 20h30 • Di 18 > 17h

# IL ÉTAIT UNE VOIX... IL ÉTAIT UNE VIGNE...

**Au rythme des saisons**  
**du 21 au 23 décembre 2011**

*Emelthée* et *Théâtre des Marronniers*,  
en partenariat avec le Centre Culturel Associatif Beaujolais.  
Avec les solistes d'Emelthée  
**Marie-Frédérique Girod** (soprano),  
**Fanny Mouren** (alto), **Julien Drevet-Santique** (ténor)  
**Nicolas Josserand** (basse)  
Récitant **Yves Pignard**  
Flûtes **Marion Hély**  
Accordéon **Maxime Point**  
Conception visuelle **Philippe Ruet**  
Direction musicale **Marie-Laure Teissèdre**  
Mise en scène **Yves Pignard**

En échos, voix parlées et voix chantées se répondent, orchestrées par la baguette de « Dame Nature » qui rythme cet oratorio des quatre saisons, dédié à la vigne porteuse de grappes de vie, qui enfante un vin enraciné dans la terre beaujolaise.

Ce spectacle qui associe images, œuvres musicales de Saint Saëns, Fauré, Schubert, Haydn, Destouches et littéraires de Colette, Bruyas, Grange, Aulas... est une ode à l'hiver et au printemps, un hymne à l'été et à l'automne, une promenade inspirée par l'évolution des ceps nouveaux tout au long d'une année, dans ce terroir miraculé du déluge de Noé...



*Une proposition conjointe de Marie-Laure Teissèdre et d'Yves Pignard dont on se souvient sans doute des **Toasts du Nouvel an** et du succès de cette première collaboration depuis 2005.*



*Les feuilles vont où s'en va le vent  
et je viens de voir voler la dernière.*



# KRACH BLUES

Témoignages et chansons de la  
Grande Dépression de 1929

du 12 au 30 janvier 2012



*Comédienne, chanteuse, metteuse en scène, romancière, Laura Desprein a déjà présenté aux Marronniers Hit 70 : polaroid d'une enfance, J'ai tout oublié, Cinélola et incarnait la chanteuse de Cabaret Tabou la saison dernière.*

*Compagnie Hélianthe*

Conception, écriture, chant, jeu Laura Desprein  
Contrebasse, harmonica, chant, jeu Réo  
Piano, chœurs, jeu Jean Romeyer  
Lumière Philippe Ruet  
Regard extérieur Frédéric Martin

« Le blues chante ceux qui n'ont rien, dont on ne parle pas. On ne sait pas leurs noms, ils sont « ces pauvres gens ». Une entité indistincte.

Pour parler de ceux-là, entendre distinctement leur voix, j'ai ouvert ce livre : *Hard times*, un recueil de témoignages oraux, recueillis et réunis par Studs Terkel à la fin des années soixante. Tous y ont la parole, hommes, femmes, noirs, blancs, pauvres, et riches aussi. Tous témoignent de ce que fut le Krach de 29, et la grande dépression qui s'ensuivit. Le spectacle est une adaptation de ces récits et une virée onirique dans l'Amérique des années 20. *Krach Blues*, ce sont des histoires individuelles qui croisent la grande Histoire, des vies mises à nu qui croisent la magie de l'écriture. *Krach Blues* est aussi un spectacle musical, où l'on entendra de la country, du bluegrass, du jazz et, bien sûr, du blues. » Laura Desprein



*Personne n'a su qui j'étais, ni même de quelle couleur*

*était mon existence. Mais j'étais quand même là.*

*Dorothea Lange*



Je 12 • Ve 13 • Sa 14 > 20h30 • Di 15 > 17h • Lu 16 > 19h  
Je 19 • Ve 20 • Sa 21 > 20h30 • Di 22 > 17h • Lu 23 > 19h  
Je 26 • Ve 27 • Sa 28 > 20h30 • Di 29 > 17h • Lu 30 > 19h

théâtre • création

# MARY'S À MINUIT

du 9 au 24 février 2012

Texte *Serge Valletti*  
*Compagnie In time*

Jeu Anna Pabst

Création sonore François Lamy

Maquillage Vera da Costa Fontes

Scénographie, lumière

Jean-François Fernandes

Mise en scène Carine Pauchon



© Anne Pabst

Mary's parle. D'elle, de son amour qui ressemble à Jean-Louis Maclaren, de ses petits plaisirs et de ses maux. Submergée par les aléas de la vie, elle impose peu à peu une logique bancale et lutte pour ne pas faire complètement naufrage. Témoin d'une catastrophe personnelle, dont il mesure progressivement l'ampleur, le public se lance dans un sauvetage incertain... Pétilillant, ce texte nous ramène aux petits riens qui font le charme d'une vie.

Je 9 • Ve 10 > 20h30 • Je 16 • Ve 17 > 20h30 • Je 23 • Ve 24 > 20h30

*La compagnie In Time sous les feux de la rampe avec ce diptyque... Pour mieux connaître toutes les facettes d'une jeune metteuse en scène qui produit aussi des spectacles en langue des signes. L'occasion également d'accueillir l'un des compagnons de GEIQ THEATRE.*



© Emilie Stora

La jeune Julie a subi une grande perte : sa grand-mère Marie-Marie. La personne qu'elle aimait le plus au monde est morte. Julie n'a certainement pas agi comme la plupart des gens. Fâchée contre la mort, la fillette décide de l'attendre pour lui casser la gueule...

théâtre • création  
tout public à partir de 7 ans

# PACAMAMBO

du 11 au 27 février 2012

Texte *Wajdi Mouawad*  
*Compagnie in Time*

Jeu Leila Anis, Fanélie Danger, François Leviste, Yvette Ferreol, Marie Oury

Création sonore François Lamy

Plasticienne Emmeline Beaussier

Maquillage Vera da Costa Fontes

Scénographie, lumière Jean-François Fernandes

Mise en scène Carine Pauchon

Sa 11 > 20 h30 • Di 12 > 17h • Lu 13 > 19h

Je 16 • Ve 17 > 15h • Sa 18 > 20h30 • Di 19 > 17h • Lu 20 > 19h

Je 23 • Ve 24 > 15h • Sa 25 > 20h30 • Di 26 > 17h • Lu 27 > 19h

*Moment de rencontre privilégié avec un auteur qui est invité à nous faire partager ses goûts et ses dégoûts par des échanges, des lectures, des mots, des images et des sons. Un rendez-vous intime, voire intimiste, avec un corps et une voix, pour abolir la distance qui sépare les uns des autres et en finir avec le tout à l'égo ambiant.*



**Charles Juliet**

« Ma grande chance, ce fut peut-être d'avoir toujours plus ou moins su qu'il n'y avait pas à refuser la souffrance. Qu'il fallait lui laisser préparer le terrain où grandirait la joie. »

Poète, écrivain et dramaturge, Charles Juliet, parrain du Printemps des Poètes 2012 dans l'agglomération lyonnaise, a publié de très nombreux ouvrages. Il vit aujourd'hui à Lyon.

**Ma 6 > 20h30**

Entrée libre, réservation conseillée

# CHAMBRES D'ÉCHOS

## les 6 et 7 mars 2012

Dans le cadre du Printemps des Poètes 2012

*Espace Pandora*

Imaginé par Thierry Renard



**Marc Rousselet**

« Mes mains caressent l'air à la recherche de ta poitrine. Nous aussi nous passerons. »

Ni très jeune, ni très vieux, poète avant tout, Marc Rousselet vit le plus près possible du Mont Ventoux.

**Me 7 > 20h30**

Entrée libre, réservation conseillée

## théâtre

**Destination Québec...**

# SAGUENAY EN 8 COMPAGNIES

## Du 28 au 30 mars 2012



*Le Théâtre des Marronniers présente trois jours de découvertes québécoises. Ce mini-festival s'inscrit dans le cadre de l'événement Saguenay en 8 compagnies, qui réunit à Lyon, du 20 au 31 mars, les théâtres de trois villes du Québec, Chicoutimi, Jonquière et La Baie, maintenant réunies sous le nom de Saguenay.*

*L'événement est organisé par les compagnies Le Théâtre des Asphodèles de Lyon et Les Têtes Heureuses de Chicoutimi, en collaboration avec de nombreux partenaires publics et privés dont, au premier rang, le Théâtre des Marronniers.*

Le Grand Œuvre, par La Tortue Noire (20mn)  
Les Lectures de Diogène, par le Théâtre du Faux Coffre (75mn)

**Me 28 > 19h**

Le Petit Chaperon Rouge en 8 minutes ralenties,  
par La Tortue Noire (8mn)

La Mi-temps de Jean-Paul Quéinnec,  
par Les Têtes Heureuses (40mn)

Notes sur la mélodie des choses  
de Rainer-Maria Rilke, par les Têtes Heureuses (45mn)

**Je 29 > 19h**

Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée  
d'A. de Musset, par le Théâtre 100 Masques (20mn)

Rage, par le Théâtre À Bout Portant (75mn)

**Ve 30 > 19h**

Vous pouvez également voir cet évènement  
au Théâtre des Asphodèles les 22, 23 et 24 mars 2012 à 20h30

[www.asphodeles.com](http://www.asphodeles.com)

# LE PLEURE-MISÈRE

du 9 au 26 mars 2012



Flann O'Brien fut de 1940 jusqu'à sa mort en 1966 une figure de légende à Dublin, grâce à sa rubrique satirique de l'Irish Times, qui devait exaspérer ou amuser l'Irlande pendant 26 ans. Il est aussi un auteur de théâtre et un romancier salué par James Joyce comme « un écrivain authentique doué du véritable esprit comique ». Sous forme de récits, contes, chants, Flann O'Brien raconte comment le pauvre peuple Gaélique pleure son sort d'oppressé dans une Irlande d'après famine où, pour se régaler, il ne reste guère que quelques patates accompagnées d'un p'tit verre et... beaucoup d'ironie. Tel est le défi pour une mise en voix qui restera modeste, privilégiant l'humour, et selon les règles de tout bon Gaël qui se respecte : ne jamais se prendre trop au sérieux et se satisfaire de l'essentiel c'est-à-dire le partage... A pint of plain is your only man.

D'après l'œuvre de *Flann O'Brien*  
*Face Nord Compagnie*  
Jeu Gilles Fisseau, Davog Rynne  
Musique et chant Davog Rynne  
Lumière Xavier Davoust  
Mise en scène Clara Simpson

*Gilles Fisseau qui fut l'une des figures marquantes de **Repose en paix** en 2010 nous propose ici de revisiter l'Irlande d'un passé pas si lointain avec la complicité de Clara Simpson.*



*Je ne me souviens pas exactement du jour où je suis né,  
mais il ne fait pas de doute qu'à cette époque j'étais en vie,  
car je n'existerais pas aujourd'hui si alors je ne m'étais pas trouvé là.*



**Ve 9 • Sa 10 > 20h30 • Di 11 > 17h • Lu 12 > 19h**  
**Je 15 • Ve 16 • Sa 17 > 20h30 • Di 18 > 17h • Lu 19 > 19h**  
**Je 22 • Ve 23 • Sa 24 > 20h30 • Di 25 > 17h • Lu 26 > 19h**

théâtre musical • création

# JEUX AVEC LE GRAND SIÈCLE

du 18 au 30 avril 2012

Texte *Yves Prunier*

*Cie Le temps des uns le temps des autres*

Jeu Guy Prunier et Yves Prunier

Contrebasse, arrangements et jeu Francis Perdreau

Scénographie et costumes Caroline Coté

Mise en scène Yves Prunier



*Les deux frères Prunier, Guy, conteur et Yves, comédien, se retrouvent pour incarner, entre autres personnages, deux grandes figures du théâtre et du conte du XVII<sup>e</sup> siècle.*

Comédie pour trois acteurs dont un contrebassiste à partir d'une rencontre improbable mais passionnante entre des auteurs du XVII<sup>e</sup> siècle.

Le Grand siècle, le théâtre classique... Des auteurs mais aussi des bonshommes qui furent pris dans leur époque et ses agitations. Raconteurs, pilleurs des histoires des autres, personnages ambiguës, bourgeois pris dans la Fronde mais proches et dépendants du pouvoir royal, tentant d'apprivoiser à leur temps des récits terribles et énigmatiques...

A Rouen, de 1630 à 1660, Pierre Corneille, sacré « grand auteur » après le triomphe du Cid, essaie de tenir son rang... A Paris en 1680, Charles Perrault, haut fonctionnaire de l'Etat reçoit le vieux Corneille inquiet pour sa pension...

Spectacle soutenu par la Drac Bourgogne et co-produit par le Polaris de Corbas et la Compagnie Raymond et Merveilles.



*J'étais un homme dont le ventre allait s'arrondir ou trembler au gré de ses affaires, le dos se courber au gré des sollicitations et des révérences.*



Me 18 • Je 19 • Ve 20 • Sa 21 > 20h30 • Di 22 > 17h • Lu 23 > 19h  
Me 25 • Je 26 • Ve 27 • Sa 28 > 20h30 • Di 29 > 17h • Lu 30 > 19h

# PRÉLUDES D'ÉTÉ...

## ÉCLOSIONS

**Projets personnels des élèves des cycles d'orientation professionnelle théâtre du Conservatoire de Lyon**

**du 14 au 20 mai 2012 • théâtre**



Troisième édition d'un festival imaginé par Philippe Sire en partenariat avec trois théâtres pour permettre aux élèves du Département théâtre de présenter en public leurs travaux personnels : petites formes mises en scènes, parcours de rôles, écritures scéniques ou dramatiques, solo, performances, cabarets...

*Le programme complet de la manifestation qui se tiendra au TNG, à l'Elysée et aux Marronniers sera disponible en avril 2012 sur [www.conservatoire-lyon.fr](http://www.conservatoire-lyon.fr)*

Entrée libre, réservation conseillée

## SCÈNE OUVERTE

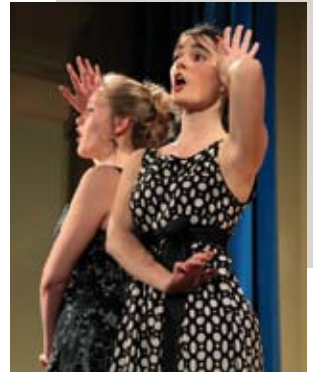
**Projets personnels des élèves du Centre de la Voix Rhône-Alpes**

**du 14 au 17 juin 2012 • art lyrique**

Le Centre de la Voix Rhône-Alpes, dirigé par Isabelle Eschenbrenner, présente les projets personnels de quelques élèves qui viennent d'intégrer une école supérieure, issus du « Forfait Jeunes Chanteurs » (15 à 25 ans) et qui se projettent dans un devenir professionnel... Chant accompagné par le piano, la guitare ou le luth... Plusieurs styles seront présentés.

*Le programme complet sera disponible en avril 2012 sur [www.theatre-des-marronniers.com](http://www.theatre-des-marronniers.com)*

Entrée libre, réservation conseillée



# PRINTEMPS D'EUROPE

**5èmes rencontres européennes des arts de la scène  
du 24 mai au 3 juin 2012**

Du 24 mai au 3 juin 2012, Europe & Cies organise la 5ème édition du festival Printemps d'Europe. Interdisciplinaire, transversal et éclectique, ce nouveau printemps accueille des équipes artistiques venues de toute l'Europe. Le festival propose à Lyon et en Rhône-Alpes des créations théâtrales, chorégraphiques ou musicales accompagnées de moments festifs et de rencontres dans un esprit marqué par l'hospitalité.

*Le programme du Festival sera disponible dès janvier 2012. Pour plus d'informations consultez le site de l'association sur [www.europeetcies.eu](http://www.europeetcies.eu)*



# INFORMATIONS PRATIQUES • TARIFS • ABONNEMENTS

## ACCUEIL

Une permanence est assurée 7 rue des Marronniers, Lyon 2°, du lundi au vendredi de 14h à 18h.

Tél 04 78 37 98 17 • Fax 04 78 42 98 17

E-mail : [infos@theatre-des-marronniers.com](mailto:infos@theatre-des-marronniers.com)

## RÉSERVATIONS

Les réservations se font par téléphone (répondeur-enregistreur en dehors des heures de permanence)

ou sur [www.theatre-des-marronniers.com](http://www.theatre-des-marronniers.com)

Nous demandons un paiement à l'avance au-delà de 3 places réservées. Les places non retirées juste avant le début du spectacle sont remises en vente.

## MOYENS DE PAIEMENT

Sont acceptés :

espèces, chèque, carte bancaire, Chèque Vacances, Chèque Culture, Carte Scènes et Sorties, Carte M'ra, Pass'Culture Ville de Lyon.

## RESPECT DES HORAIRES

Attention, il nous est impossible de faire entrer les retardataires dans la salle après le début du spectacle. Les billets ne sont pas remboursés.

## ACCÈS

Centre-ville, métro : Bellecour

Station Vélo'v : Bellecour-République, place Antonin Poncet

Parking : Bellecour et Antonin Poncet



## TARIFS

Tarif normal : 15 €

Tarif réduit : 11 €

étudiants de moins de 25 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif, groupes à partir de 10 personnes, CE partenaires, professionnels du spectacle.

Tarif Découverte : 8 €

jeunes de moins de 16 ans et élèves des écoles partenaires.

Le jeudi : tarif réduit 11 €

## DÎNER-SPECTACLE

Formule incluant une place de spectacle, la rencontre avec les artistes autour du verre de l'amitié et un repas à prendre à "l'Atelier d'Yvonne" avant ou après le spectacle (entrée, plat, dessert et 1/4 de vin).

Prix de la formule : 33 €

(réservation impérative et billets en vente au théâtre)

## MATINÉES SCOLAIRES • RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Pour tout renseignement concernant les matinées scolaires, les partenariats avec les entreprises, les associations ou les groupes, contacter Vincent Fleurot : 04 78 37 98 17 [vincent@theatre-des-marronniers.com](mailto:vincent@theatre-des-marronniers.com)

## ABONNEMENT

Une formule d'abonnement libre de 3 spectacles vous est proposée. Vous choisissez vos spectacles et vos dates

• soit au moment de l'envoi de votre demande d'abonnement  
• soit en cours d'année en réservant vos places au plus tard deux semaines avant les dates qui vous conviennent.

Prix de l'abonnement : 33 €

*Pour vos diners entre amis après le spectacle, le Théâtre des Marronniers vous recommande son partenaire le restaurant L'ATELIER D'YVONNE  
6 rue des Marronniers • Lyon 2° • 04 78 37 55 90*

✂ Demande d'abonnement à nous retourner : Théâtre des Marronniers - 7 rue des Marronniers - 69002 Lyon

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Souhaite bénéficier de \_\_\_\_\_ abonnement(s) au Théâtre des Marronniers me permettant d'assister à 3 spectacles de mon choix pour la saison 2011/2012 au prix de 33 € • Chèque joint de \_\_\_\_\_ €

Mentions facultatives (à remplir seulement si vous ne souhaitez pas profiter de la souplesse de notre abonnement à dates libres !)

Spectacle \_\_\_\_\_ date \_\_\_\_\_ Nbre de places \_\_\_\_\_

Spectacle \_\_\_\_\_ date \_\_\_\_\_ Nbre de places \_\_\_\_\_

Spectacle \_\_\_\_\_ date \_\_\_\_\_ Nbre de places \_\_\_\_\_



## L'équipe du Théâtre

Direction artistique : Yves Pignard  
Communication : Pascale Ribeyre-Soret  
Administration : Brigitte Razy Bourbon  
Comptabilité, accueil, billetterie : Marie-Annick Canals  
Relations avec les publics : Vincent Fleurot  
Accueil, billetterie : Charlotte Bracque  
Diffusion, entretien : Séverine Chauveau  
Régisseur coordinateur : Xavier Davoust  
Régisseur : Georges-Antoine Labaye

Le Théâtre des Marronniers est une association loi 1901

**www.theatre-des-marronniers.com**  
**7 RUE DES MARRONNIERS 69002 LYON**  
**Tel 04 78 37 98 17 • Fax 04 78 42 98 17**

### Remerciements à nos partenaires fondateurs du Club des Marronniers



### Remerciements à nos partenaires publics :

la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes,  
le Ministère de la Culture (DRAC Rhône-Alpes), le Conseil Général du Rhône

