



CREATION 2011
Droits d'auteur obtenus

La compagnie **IN TIME** présente

MARY'S A MINUIT

D'après l'œuvre de **Serge VALLETTI** – Edition Atalante
Mise en scène de **Carine PAUCHON**



Avec **Anna PABST** dans un monologue

D
SCENE
DÉCOUVERTES

THEATRE
de

MARRONNIERS
Lyon

Du 9 au 24 février 2012

Au théâtre des Marronniers / Lyon 2ème

Les premiers mois, on s'entendait bien, il me faisait des caresses suggestives. Il me disait : « Je vais te faire des caresses suggestives ! » Je le regardais avec mes yeux mi-clos et il souriait comme un cheval. Ça me suggérait des choses mais je ne sais pas s'il savait vraiment ce que ça me suggérait parce que s'il l'avait su, il aurait arrêté sur le champ et il se serait mis à penser que j'étais folle au point de ne pas pouvoir me regarder dans une glace...

Serge Valletti, *Marys' à minuit*

DE MARY'S AU PUBLIC

Au départ une rencontre... la rencontre entre une comédienne et un metteur en scène, la rencontre avec une écriture, un espace, la rencontre où texte et espace prennent vie.

Mary's est là, devant nous, entière. Avec générosité, elle nous livre son être. Et tandis qu'elle se donne entièrement, ne se protégeant de rien, son corps devient nôtre. Franchissant toutes les barrières de la vie, elle devient une définition de l'amour. Comme sur un champ de bataille, elle s'expose en première ligne.

Mary's fait partie de ces gens simples, un peu perdus, un peu seuls. Bien qu'elle s'adresse à nous, elle soliloque, nous révélant sans en avoir l'air un pan de sa vie...

Avec *Mary's à minuit*, **Carine Pauchon** retrouve ses thèmes de prédilection : l'amour, les questions existentielles, le quotidien au féminin, entre bonheur et souffrance...

BUG D'ESPRIT

Mary's parle d'elle, de son amour qui ressemble à Jean-Louis Maclaren, de ses petits plaisirs et de ses maux. Passant du coq à l'âne, exposant des raisonnements incertains, elle impose peu à peu une logique bancale et nous entraîne dans les méandres de son esprit.

Submergée par les aléas de la vie, dépassée par les déconvenues de l'existence, elle lutte pour ne pas faire complètement naufrage et parle, parle pour écoper. Son corps est à l'image de ses propos : en mouvement constant.

Mary's ne tient pas en place, s'arrête pour repartir, change de direction dans un sursaut. Le public se retrouve témoin d'une catastrophe personnelle, dont il mesure l'ampleur progressivement, et se lance dans un sauvetage incertain.

Je me laisse entraîner par des histoires qui me rentrent dans le cerveau et qui ont de la peine à en sortir, il en reste toujours quelques bribes, des fragments, des débuts, des fins, parfois un type qui parle tout seul.

Serge Valletti,
Au bout du comptoir, la mer !

LE THEÂTRE DE SERGE VALLETTI par CARINE PAUCHON
Rencontre avec **Mary's**

Ce fut d'abord une rencontre avec une écriture, celle de **Serge Valetti**, musicale, enivrante et redondante. Puis une rencontre entre un metteur en scène Carine Pauchon, et un personnage **Mary's** fait de contradictions, de paroxysmes, d'indécisions et de douceur.

C'est une femme dans toute sa splendeur et dans toute sa maladresse.

C'est un clown et une tragédienne.

Mary's est un électron libre et en même temps elle est au centre, elle relie, c'est une aventurière...

Ce texte interroge, questionne sur l'individualité dans une société, comment rester fidèle à soi-même, comment vivre avec les autres, comment vivre seul... Comment survivre avec notre folie, comment résister à la déraison, à l'irrationnel ?

Nous assistons ici à un fragment de vie, un instant du quotidien, un petit dérapage de la conscience que certains nomment folie.

Avec Maryse pourtant, l'ordinaire est extraordinaire, et la poésie fait partie intégrante de la vie.

DEMARCHE ARTISTIQUE DE LA METTEUR EN SCENE

Carine PAUCHON revendique un travail très intimiste, dans le secret et l'alcôve de la vie, de la pudeur des grands lieux, jusqu'aux « dire » féminins.

Avec le texte de Serge Valetti, Carine Pauchon renoue avec ces grands personnages féminins, la complexité de l'écriture théâtrale appliquée à la construction dramaturgique du personnage féminin. Elle aime ces personnages intuitifs qui nous amènent de partout sauf là on s'attendait d'aller.

On retourne à l'essence même du théâtre, un personnage à qui une comédienne donne vie par son corps, sa voix et sa conscience de l'espace.

Une comédienne seule en scène

Carine Pauchon fait de la proximité une condition précieuse de la mise en place de son travail. Elle va vers son public, travaille en accord avec lui et pour lui, tentant de coller au plus juste de son exigence.

Son travail est très influencé par une formation pluridisciplinaire de danse, de théâtre et d'art plastique. Au moyen de différentes formes (écriture, vidéo, enregistrements sonores) et par une gestion spécifique de l'espace dans sa scénographie, elle veut permettre au réalisme de prendre pied et aux acteurs et spectateurs de s'éloigner des conventions théâtrales.

NOTES D'INTENTIONS

Le spectacle commence. Des cartons d'invitation sont donnés aux spectateurs pour le mariage de Mary's.

Les spectateurs sont des inconnus, des voisins conviés par Mary's à son mariage chimérique.

Elle a trouvé une robe dans la rue, s'est maquillée, poudrée. Elle a préparé un repas pour tous les convives.

Très rapidement ça dérape.

Elle nous parle de tous ses personnages imaginaires, voisins, inconnus rencontrés, et nous fait entrer dans son univers créé de toute pièce.

On ne sait pas quand elle est dans la réalité ou le fantasme. La limite n'est plus claire.

Dans la scénographie, on est à la fois dans une pénombre de cuisine qu'elle transforme en pièce d'espionnage, en plage, en salle de réception ou encore en chambre d'isolement.

On ne sait jamais où elle se situe : si elle est perdue sans racines ou complètement dans la folie.

En tant que spectateurs nous sommes ballottés entre son univers et le désarroi de croiser un personnage si perdu et mal dans sa peau.

La compagnie In-Time

Fondée en 2005 à l'initiative de Carine Pauchon, la compagnie Lyonnaise In-Time oriente son travail vers le croisement de multiples disciplines artistiques et de l'écriture dramatique, contemporaine, classique. Elle aime la rencontre des publics de la ville ou de la campagne, dans de grands théâtres ou des lieux intimistes, insolites (musée, parc ...).

En vertu d'un théâtre exigeant, jubilatoire, lyrique et singulier, In-time développe un travail tous publics grâce à un travail de création et d'expérimentation théâtrale.

Ce travail se matérialise par la mise en place de différentes actions de résonances: lectures publiques d'auteurs contemporain, de nouvelles, contes et poésies jeunesse, ateliers, répétitions publiques mais aussi rencontres à l'issue des représentations.

La compagnie tente d'amener son public vers un théâtre accessible et généreux.

Au moyen de différentes formes (écriture, vidéo, enregistrements sonores) et par une gestion spécifique de l'espace dans sa scénographie, Carine PAUCHON veut permettre au réalisme de prendre pied, et aux spectateurs de s'éloigner des conventions théâtrales.

Carine PAUCHON

Direction Artistique

06 75 87 43 62

cieintime@yahoo.fr

Anne TRETON

Production/ Administration

06 61 79 70 28

prod.intime@gmail.com

Adeline DATTRINO

Diffusion/communication

06 10 79 82 60

diff.intime@gmail.com