



"Personne n'a su qui j'étais, ni même de quelle couleur était mon existence. Mais j'étais quand même là."

Dorothea Lange

Krach Blues

Témoignages et chansons de la Grande Dépression de 1929

*Une production Compagnie Hélianthe
En coréalisation avec le Théâtre des Marronniers*



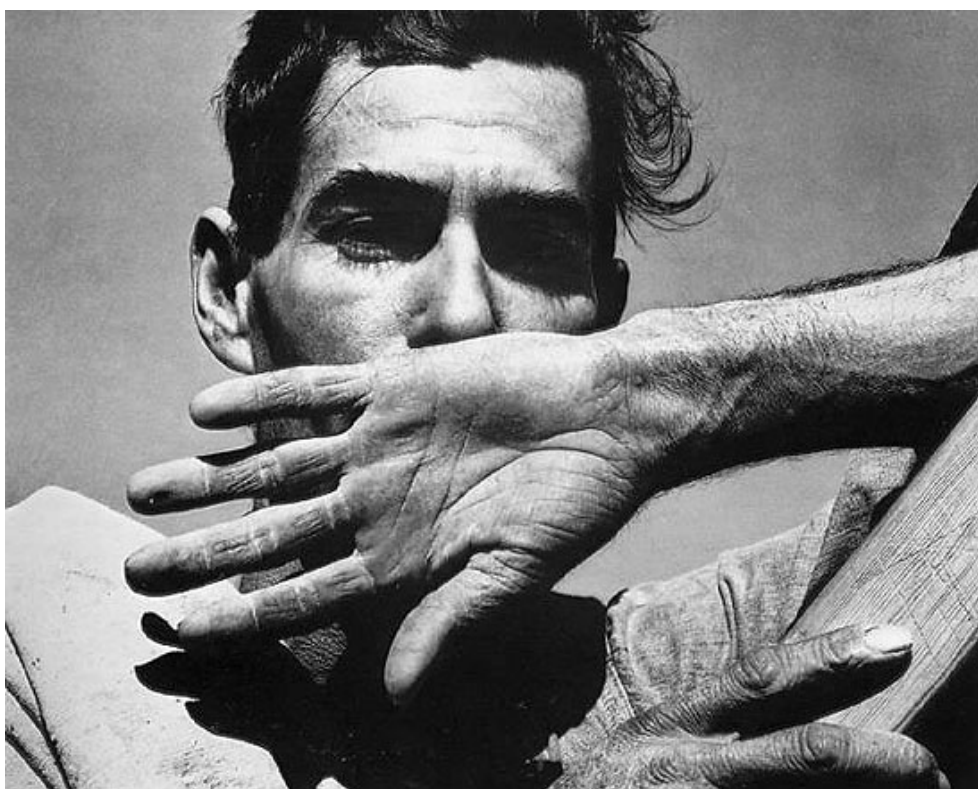
Krach Blues

Conception/écriture/chant/jeu : **Laura Desprein**

Contrebasse/guitare/chant : **Philippe di Rienzo**

Piano/choeurs : **Jean Romeyer**

Direction d'acteurs : **Françoise Fouquet**



Du 12 au 30 janvier 2012 au Théâtre des Marronniers

Du jeudi au samedi à 20h30

Le dimanche à 17h

Le lundi à 19h

Relâche les mardi et mercredi

Scolaires les 13, 26 et 27 janvier

Contact :

Laura Desprein

06 08 92 99 52

lidesprein.helianthe@free.fr

www.compagniehelianthe.com



En activité depuis 2002, la Compagnie Hélianthe est une troupe composée d'artistes professionnels. Hélianthe crée des spectacles transversaux, qui mêlent théâtre, chant et musique, mais aussi danse, clown... Voici son parcours en quelques dates :

- 2012 : **Krach Blues**, spectacle musical sur la Grande Dépression, coréalisation Hélianthe/Théâtre des Marronniers)
- 2009 : **Jazz ladies**, conte musical créé en résidence artistique conventionnée
- 2008 : **Pikapo** (spectacle jeune public mêlant clown et théâtre, coproduction Théâtre Nouvelle Génération/Théâtre de Vienne/Atrium, création au Théâtre Nouvelle Génération-Centre Dramatique National)
- 2008 : **La vie est courbe** de Jacques Rebotier, spectacle parlé-chanté créé en résidence artistique
- 2006 : **Hit 70, polaroid d'une enfance** (spectacle musical autour des chansons des années 70, coréalisation Hélianthe/Théâtre des Marronniers)
- 2006 : **Orphée=Eurydice** (spectacle de théâtre musical, coproduction Hélianthe/Théâtre de Vienne-Scène conventionnée, subventionné par la DRAC Rhône-Alpes et la Spedidam)
- 2005 : **Bonne nuit la lune !** (spectacle musical jeune public avec le chanteur Philippe Roussel et **le** quatuor Debussy, coproduction et création scène nationale d'Aubusson)
- 2004 : **J'ai tout oublié** (théâtre, musique et danse, coréalisation Hélianthe/Théâtre des Marronniers)
- 2002 : **Cinéloïa** (spectacle musical sur le thème du cinéma, coréalisation Hélianthe/Théâtre des Marronniers)

Argument du spectacle

Le blues chante ceux qui n'ont rien, dont on ne parle pas. On ne sait pas leurs noms, ils sont "ces pauvres gens". Une entité indistincte.

Pour parler de ceux-là, entendre clairement leurs voix, j'ai ouvert ce livre : *Hard times*, un recueil de témoignages oraux, recueillis et réunis par Studs Terkel à la fin des années soixante.

Tous y ont la parole : hommes, femmes, noirs, blancs, pauvres, et riches aussi. Tous témoignent de ce que fut le Krach de 29, et la grande dépression qui s'ensuivit.

Je suis partie de ces témoignages oraux pour construire *Krach blues*.

Le spectacle est une adaptation de ces récits, entrecoupée des témoignages originels.

Krach Blues est aussi un spectacle musical, où l'on entendra de la country, du bluegrass, du jazz, et bien sûr du Blues.

C'est incroyable la quantité de blues qui ont été écrits durant la Grande Dépression. "We Sure Got Hard Times Now"(1932), "Brother, can you spare a dime?" (1930), "Are You Makin' Any Money?" (1933)...

Et même le "All of me" d'Armstrong (1932).

"Pourquoi ne prends-tu pas tout de moi ?", claironnait cette romance jazz qui prit très vite un double sens. Les gens écoutaient « All of me » à la radio. Puis un jour, les huissiers débarquaient chez eux, et leur prenaient la radio, mais aussi les tables, les chaises, les lits. Ils emmenaient tout – quelquefois, ils prenaient même la nourriture fumante sur la table. Ou bien vous gardiez vos meubles et votre radio, mais vous n'aviez plus de toit dessus, car faute de pouvoir payer le loyer, vous vous retrouviez sur le trottoir avec votre mobilier.

C'était ainsi.

Et vous qui étiez comptable ou secrétaire de direction, vous retrouviez à vendre des pommes au coin de la rue, du jour au lendemain. Vous qui possédiez une ferme, preniez votre voiture quand vous en aviez une, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus d'essence dedans. Alors vous marchiez, ou vous montiez avec votre famille dans le premier train de marchandises pour ailleurs. Et vous deveniez travailleur migrant, vous et vos gosses – ou si vous étiez seul, mendiant, vagabond. Si vous étiez une femme, vous enfiliez des vêtements d'homme et coupiez vos cheveux.

Il fallait oublier l'avant.

Et nous sommes déjà dans *Krach Blues*. ***Krach Blues*, ce sont les histoires individuelles qui croisent la Grande Histoire.** C'est le passé qui croise le présent, en clair obscur, sans qu'il soit besoin de marquer le trait. Ce que nous vivons est à la fois proche et très différent de ce que les Etats Unis ont vécu dans les années 30. L'époque n'est plus la même, ni la crise que nous traversons. Mais la résonance humaine nous en apprend sur nous-mêmes, sur notre époque, et sur ce qu'il faut parfois traverser pour continuer à vivre.

Car tous ces gens qui parlent ont un point commun : ils ont survécu à la crise. Et ce qui domine dans leur témoignage, c'est cette force de vie. Celle qui traverse aussi le blues, et qui traversera ce spectacle.

Laura Desprein



Jeu, musique, musique du texte

Les spectacles musicaux d'Hélianthe sont loin de l'alternance traditionnelle texte-musique : chansons et mots se télescopent, comme dans *Hit 70*, *polaroïd d'une enfance*, où plus de 65 morceaux étaient évoqués en 1h30, quelquefois dans leur intégralité, quelquefois sous forme de « citation sonore » au milieu d'une phrase.

Plus sobre dans sa forme, *Krach Blues* reste néanmoins dans cette démarche, en mêlant de manière organique texte et musique. L'univers musical de l'époque est respecté, qui crée l'atmosphère et la cohérence du spectacle. On y trouve du blues, du ragtime, du bluegrass, de la country, du jazz. Chorus instrumentaux et scat vocal sont à l'honneur.

Quelquefois texte et musique se chevauchent. Certains passages parlés sont livrés sur les standards, tels des chorus musicaux. D'autres sont phrasés dans un parlé-chanté qui évoque les digressions de Tom Waits, le parlé d'un Nougaro, la ferveur d'un gospel.

La comédienne Laura Desprein prête sa voix aux témoignages, mais elle n'est pas seule. Par moments, la parole est partagée, restituée par les musiciens. Dans une certaine mesure, *Krach Blues* est aussi un spectacle choral.

Le tout est structuré par une solide charpente dramaturgique, textuelle et musicale, qui seule peut permettre ce jeu subtil.

Le témoignage oral est par essence spontané. Ceux-ci ont été retranscrits, et cette parole est précieuse. Il ne s'agit donc pas de les modifier, mais plutôt de leur donner vie. Aux textes se mêlent des conversations plus libres entre les interprètes, ou en direction du public. Certains passages peuvent être improvisés selon une trame écrite à l'avance.

Repères chronologiques

Fin XIXème, Début XXème : Apparition du blues dans le sud des Etats-Unis.

1920 : Mammie Smith entre dans l'Histoire en enregistrant le premier titre de blues *Crazy Blues* pour le label Okeh.

1923 : Bessie Smith, *Downbertead Blues*

1920-29 : Forte croissance aux Etats-Unis, augmentation de la production industrielle, augmentation du cours des actions cotées en Bourse. Apparition de l'industrie du disque.

Octobre 1929 : L'effondrement de la Bourse de New-York commence le mercredi 23 octobre et se termine le jeudi 31 octobre. Les cours remontent par la suite jusqu'en mars 1930. La Grande Dépression débute quand à elle en 1930.

1932: Barbecue Bob, *We Sure Got Hard Times Now*

1933: Franklin Delano Roosevelt, président des Etats-Unis lance le **New Deal**.

1935 : Robert Johnson, *Sweet Home Chicago*

1935: Big Joe Williams, *Baby, Please don't go*

1941: Entrée des Etats-Unis dans la Seconde Guerre Mondiale. Fin de la Grande Dépression.



Louis “Studs” Terkel (1912-2008)/ Conversation with America



Né Louis Terkel le 16 mai 1912, sa famille s'installe à Chicago en 1922, où il passera l'essentiel de sa vie. Après un diplôme de droit en 1934, il commence une carrière de journaliste radio. En 1952, il débute une émission de radio pour WFMT le « Almanach Studs Terkel », puis le « Studs Terkel Show ». Cette émission qui le rendra célèbre, diffusée de 1952 à 1997, propose des interviews de personnalités mais aussi des entretiens avec des anonymes.

Ces nombreux récits seront par la suite publiés sous forme de recueils, *Giants of Jazz* (1957), *Division Street: America* (1967), *Hard Times* (1970), *The Good War* (1984), *Race: What Blacks and Whites think and feel About the American Obsession* (1992)...

Son dernier ouvrage; *P.S. : Further Thoughts from a lifetime of Listeners* paraît en novembre 2008 peu après sa mort, le 31 octobre.

L'équipe de Krach Blues

Conception/écriture/chant/jeu : Laura Desprein

Issue de l'Ecole de la Comédie de Saint-Etienne, elle y travaille entre autres sous la direction de Pierre Debauche et de Mario Gonzalez. **Comédienne** dans les spectacles d'Emilie Valantin, André Fornier, Gérard Gelas, Yvon Chaix, Maurice Yendt, Eric de Dadelsen (...), elle est également **chanteuse** de jazz/chanson française (trio jazz *Alkemias*, quartet a capella *Avoixcadabra* !...). Elle travaille aussi dans des **spectacles musicaux**, entre autres pour *L'Opéra de quat'sous*, ou le rôle chanté d'Edith Piaf (*Marlene Piaf*, Allemagne, 2007).

Metteur en scène, elle écrit et met en scène plusieurs spectacles pour la Compagnie Héliante, pour le quatuor Debussy, etc... En 2006, elle crée *Orphée=Eurydice* en coproduction avec le Théâtre de Vienne, et *Hit 70, polaroid d'une enfance* au Théâtre des Marronniers. En 2008, elle crée *Pikapo* en coproduction avec le T.N.G. (Centre Dramatique National), le Théâtre de Vienne et l'Atrium.

Auteure, elle publie aux éditions Arléa son premier roman, *Braise* (2002). Elle écrit plusieurs pièces, entre autres en résidence d'écriture au Centre National des écritures du spectacle (Villeneuve les Avignon). Elle publie ensuite deux romans : *Fleur d'août* (2010) et *Sud magnétique* (2011).

Actuellement : titulaire du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'art dramatique, elle enseigne le théâtre en Conservatoire. Elle joue et chante et joue dans *Cabaret tabou*, une création de la compagnie Coécie (Saint-Etienne, Avignon 2011).

Direction d'acteurs : Françoise Fouquet

Elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, dans les classes de **Michel Bouquet**, Pierre Debauche et **Antoine Vitez**.

Elle joue ensuite dans une trentaine de spectacles. Elle travaille sur Paris avec Pierre Debauche, **Jérôme Savary**, Guy Rétoré, Catherine Anne...Et sur Lyon, plusieurs spectacles sous la direction de Claudia Stavisky, Gilles Chavassieux, Françoise Maimone, Maurice Yendt, Pascale Henry....

Elle joue également dans une quinzaine de téléfilms et de courts-métrages, sous la direction de Catherine Corsini, Dominique Moll, Jean-Yves Seban, Henri Poirier... et plusieurs films interactifs pour le département communication de La Villette.

Elle dirige des ateliers de pratique artistique depuis 1993, aussi bien au niveau de l'éveil, que dans des lycées pour l'option facultative ou sur le campus de la Doua, auprès des étudiants ; également professeur à l'école « Arts en scène » pour la classe professionnelle. Diplôme d'Etat d'enseignement du théâtre obtenu en 2006 et Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur d'art dramatique en conservatoire en Juin 2008.

Contrebasse/guitare /chant : Philippe di Rienzo

Après des études à l'école jazz de Lyon l'AIMRA et l'école nationale de Villeurbanne, Philippe devient bassiste dans le groupe SOS (covers internationaux) et joue dans plusieurs festivals, concerts et événements nationaux (castelet, bol d'or, 24 heures du Mans, trophée Andros). Il intègre le collectif électro jazz *Peterfonix* avec 2 albums chez Verity music, et joue pour la finale du **Printemps de Bourges** musique électronique. Il tourne avec *Natacha Atlas*, participe au festival

Jazz en orbeat... **Bassiste et contrebassiste** dans plusieurs formations jazz traditionnel, jazz manouche, musique brésilienne (*Barbara Z, Manouchka swing...*) Il sort un album chez W.E.A France avec promotion TV, et joue dans plusieurs enregistrements d'album au studio polygone de Toulouse et à l'Opus studio de Paris avec Patrice Cramer. Il intègre en 2009 la compagnie Coécie pour le spectacle *Cabaret tabou*, théâtre musical en hommage à Boris Vian.

Piano/choeurs : Jean Romeyer

Pianiste solo de jazz, blues, funk, Jean a enregistré plusieurs albums studio, entre autres avec le groupe *Léa et les chics types* (jazz vocal), et a participé plusieurs fois au Rhino Jazz Festival. Ses collaborations (entre autres avec *Jazz junction* et *Church circus*) l'ont mené à Istanbul, en Thaïlande, à Hambourg, à Londres, à Karkhov... Il travaille actuellement avec le groupe funk *Novox*. **Accompagnateur** de talent, il a longtemps joué avec *La Baronne*, chanteuse de jazz / chanson française maintenant connue au Québec, où elle réside.

Il est depuis vingt ans **professeur de piano** dans diverses écoles autour de Saint-Etienne ; actuellement, il enseigne le piano jazz et anime des combos.

Prochainement, il sera en résidence avec *Novox* et les *Pokemon crew* (danse Hip Hop) pour une création à Lyon, et la sortie d'un nouvel album.

