



*IL était une voix...*  
*IL était une vigne...*  
*au rythme des saisons*

## **Théâtre musical**

**Du 21 au 23 décembre 2011, 17H et 20H30**

**Au théâtre des Marronniers de Lyon, 7 rue des Marronniers, 69002 Lyon**

**Contact Pascale Ribeyre Soret 04 78 61 36 01**

## Distribution

Avec les solistes d'Emelthée :

**Marie-Frédérique Girod**, soprano

**Fanny Mouren**, alto

**Julien Drevet-Santique**, ténor

**Nicolas Josserand**, basse

Et

**Yves Pignard**, récitant

**Marion Hély**, flûtes

**Maxime Point**, accordéon

Conception visuelle **Philippe Ruet**

Direction musicale **Marie-Laure Teissèdre**

Mise en scène **Yves Pignard**

Une production **Emelthée** et **Théâtre des Marronniers**

En partenariat avec **le Centre Culturel Associatif Beaujolais**

En échos, voix parlées et voix chantées se répondent, orchestrées par la baguette de «Dame Nature» qui rythme cet oratorio des quatre saisons, dédié à la vigne porteuse de grappes de vie, qui enfante un vin enraciné dans la terre beaujolaise.

Ce spectacle qui associe images, œuvres musicales (Saint Saëns, Fauré, Schubert, Haydn, Bach, Lully, Williams, Destouches) et œuvres littéraires (Colette, Bruyas, Grange, Aulas et de nombreux anonymes), est une ode à l'hiver et au printemps, un hymne à l'été et à l'automne, une promenade inspirée par l'évolution des ceps nouveaux tout au long d'une année, dans ce terroir miraculé du déluge de Noé...

Une proposition conjointe de Marie-Laure Teissèdre et d'Yves Pignard dont on se souvient sans doute des « Toasts du Nouvel an » et du succès de cette première collaboration depuis 2005.

# Programme

## Ouverture

« Et le Beaujolais était né », Michel Aulas

## Hiver

Haydn, Les saisons, air d'Hanne, *Licht und Leben*

« Je voudrais savoir le passé de ma vigne », anonyme, Almanach du Beaujolais  
Saint-Saëns, *Chanson à boire du vieux temps*

Saint-Saëns, *Jour de pluie*

Shubert, *Winterreise, Frühlingstraum*

« A l'hiver naissant », Robert Grange

Lully, Chœur de l'hiver

## Printemps

« Sur mes lèvres ce sont trois syllabes qui chantent », anonyme, Almanach du Beaujolais

Haydn, Les saisons, *O komm*

« Les vrilles de la vigne », extrait, Colette

Bach, Cantate BWV 202 : *Air*

« Les vrilles de la vigne », extrait, Colette

Purcell, *See, Nature rejoicing*

« Les vrilles de la vigne », extrait, Colette

Purcell, *Stricke the viol*

« Les vrilles de la vigne », extrait, Colette

Haydn, Les saisons, *O komm*

## Eté

« Beaujolais, val ou colline », anonyme, Almanach du Beaujolais

Saint-Saëns, *Les fleurs et les arbres*

« Moisson d'été », anonyme, Almanach du Beaujolais

Haydn, Les saisons, air de Lucas, *Dem durch erliegt die Natur*

Vaughan Williams, Folk songs of the four seasons, *Summer is a-coming*

« Au petit matin clair », Robert Grange

Saint-Saëns, *L'arbre*

« Couleur d'été », anonyme, Almanach du Beaujolais

Saint-Saëns, *Calme les nuits*

## Automne

« A l'orée de septembre », anonyme, Almanach du Beaujolais

Fauré, *Automne*

« Invitation à la vendange », anonyme, Almanach du Beaujolais

Destouches, air de Folie, *Vents qui ne troublez point font les flots*

« Fais ton œuvre, vigneron », anonyme, Almanach du Beaujolais

Haydn, Les saisons, *Les vendanges*

## Les artistes

### **Marie-Frédérique Girod**, soprano

Après des études de flûte traversière et de danse classique, elle débute le chant en 2005 au Conservatoire de région de Lyon, parallèlement à ses études en lettres supérieures. Elle intègre en 2009 le CNSMD de Lyon dans la classe de chant musique ancienne. Choriste, elle chante au festival d'Ambronay sous la direction de Mirella Giardelli, Graham O'Reilly, Marie-Laure Teissèdre, dont elle intègre le Chœur, Emelthée, en 2008. Elle participe à de nombreux projets musicaux ou pluridisciplinaires sous la direction de Serge Baudo, Bernard Tétu, avec *Il delirio fantastico*, les Pockemon Crew, ou l'ONL et Dominique Hervieux et Philippe Forget. Elle se produit aussi sur scène, avec l'Ensemble Boréades, Yves Pignard, le CNSM de Lyon. Soliste, elle chante Bach, Charpentier, Lully, Vivaldi, Fauré, Brahms, ainsi que Orff.

### **Fanny Mouren**, alto

Fanny débute le chant au conservatoire de Marseille puis à Bourgoin-Jallieu où elle obtient un DEM de culture musicale. Elle suit également les classes de maître de Alain Garichot, Alain Buet, Caroll Bagott-Forte, Margreet Honig, Michel Piquemal...

Parallèlement à ses études elle participe à des productions en concert, en soliste et scéniques. C'est ainsi qu'elle se produit à l'Opéra de Dijon, à l'Auditorium de Lyon... Elle chante sous la direction de D. Kawka, Ph. Forget, M-L. Teissèdre... et aborde des répertoires variés : Musique baroque (Purcell, Bach, Pergolesi...), opérette, opéra (*Traviata*, *Nabucco*), musique contemporaine (Busoni, Bartok...). Elle est membre du Choeur Emelthée.

### **Julien Drevet-Santique**, ténor

Diplômé du Conservatoire de Grenoble en 2010, Julien Drevet-Santique se produit sur scène ou en concert avec des ensembles de renom tels que Le Concert de l'Hostel-Dieu, les Chœurs de Bernard Tétu, l'ensemble Epsilon, ou encore Emelthée. Il fait ses premiers pas sur scène dans *King Arthur* de Purcell, puis dans *Idoménée* de Campra, ainsi que dans *Comédie sur un pont*, de Martinù. En concert, il aborde un répertoire allant de Bach (*Magnificat*, *Oratorio de Noël*, cantates), à Puccini (*Messa di Gloria*), en passant par Charpentier (*Messe de minuit*, *Magnificat*, *te Deum*) et Mozart (*Requiem*). Admis au PESM Bourgogne en 2011, Julien travaille désormais avec le ténor français, Jean-Paul Fouchécourt.

### **Nicolas Josserand**, baryton

Baryton-basse, originaire de Madagascar.

Il commence le saxophone, la formation musicale et la pratique chorale à l'âge de sept ans à l'école de musique de Moirans. Il entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble en 2005, en chant lyrique, dans la classe d'Angèle Garabédian.

A la fin de son cursus, en 2009, il réussit le concours d'entrée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où il poursuit sa formation sous l'enseignement de Françoise Pollet. Dans le cadre de ses études, il participe à des Master-Classes animées par Alain Garichot, François Leroux, Christian Immler, Udo Reineman, Jean-Philippe Laffont ...

Il est membre d'Emelthée au sein duquel il se produit régulièrement en soliste.

### **Marion Hély**, flûtes

Diplômée du CNSMD de Paris en flûte traversière baroque et du CNSMD de Lyon en pédagogie, spécialité musique ancienne, Marion est aussi licenciée en musicologie. Elle pratique la basse continue et les instruments traditionnels andins. Elle partage ses activités entre le concert et l'enseignement. Elle enseigne à l'école de musique de Meyzieu et

participe à des spectacles musicaux pour enfants.

Elle se produit régulièrement avec les ensembles de musique baroque comme Il delirio fantastico, Unisoni, Concert de l'Hostel-Dieu, ou encore les Siècles, en formation orchestrale comme en musique de chambre.

**Maxime Point**, accordéoniste

Il étudie l'accordéon au Conservatoire de Saint-Etienne dans la classe de Philippe Bourlois, et le bandonéon avec Hervé Esquis. Parallèlement il suit des cours de commentaire d'écoute, d'écriture et d'analyse, et de musique de chambre.

Il mène de concert une carrière de pédagogue dans les écoles de musique de Haute-Loire et de musicien. Il est membre de l'Orchestre Tango du Puy en Velay sous la direction d'Hervé Esquis. Avec le collectif «Roulotte Tango» il se produit en France et notamment lors du Festival d'Avignon. Il est aussi membre du groupe « Doïna Quintet » axé sur la musique improvisée, jazz, klezmer et tango. Il vient d'enregistrer un album avec Doïna Quintet.

**Yves Pignard**, récitant et metteur en scène

Comédien, metteur en scène, il crée des spectacles de théâtre musical et d'autres projets artistiques associant art et science. C'est dans ces contextes qu'il travaille avec des personnalités diverses telles que Marie-Laure Teissèdre, chef de chœur, Dimitri Naïditch, compositeur et musicien, Dominique Proust, astrophysicien, Francis Hallé, botaniste, Hubert Reeves, astrophysicien, Dominique Padirac, journaliste scientifique et des compagnies telles que Sueno en la Fabrica, la Compagnie Michel Hallet-Eghayan, compagnie Les Enjoliveurs, la compagnie des Foussages... Il est également directeur du théâtre des Marronniers de Lyon et du Centre Culturel Associatif Beaujolais, structure culturelle itinérante regroupant plusieurs communes au Nord du département du Rhône. Il est le concepteur de différentes productions de la structure telles que *Euroscènes*, *Festival en Beaujolais-Continents et cultures*, *Festiplanètes*, *Scène de Caves*, *Cafés en fête*...

**Marie-Laure Teissèdre**, direction musicale

Titulaire du Certificat d'Aptitude de chef de chœur, elle a été Directrice du Centre Départemental de Formation Chorale des Alpes-Maritimes, chef de chœur assistante à la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles et chef de chœur de la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon. Elle est à la tête à la Maîtrise du Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon et a participé, en 2000, à la création du Centre de la voix Rhône-Alpes. Elle fonde en 2009 l'association Emelthée pour jeunes chanteuses et chanteurs amateurs et professionnels dont elle assure la Direction Artistique.

La musique baroque et la musique contemporaine, constituent son répertoire de prédilection. Elle est invitée régulièrement à diriger lors de festivals, Bratislava, Ambronay, Labeaume, Vienne... Elle a travaillé avec Corboz, Minkowski, Mac Creesh, Tétu, Baudo, Malgoire...