



MARIAGE(S)

D'après (entre autres) Une demande en mariage et l'Ours d'Anton Tchekhov

du 11 au 29 janvier 2017

THÉÂTRE
MUSICAL



Une création
de L'Équipe Rozet

Adaptation et mise en scène :
Bernard Rozet

Avec :
Corinne Méric,
Pascal Hild,
Bernard Rozet



THÉÂTRE DES MARRONNIERS

7 rue des Marronniers, LYON 2e - Métro Bellecour

Réservations 04 78 37 98 17

ou sur www.theatre-des-marronniers.com



licences de spectacle : 1-114205 / 2-139372
Le Théâtre des Marronniers bénéficie de la participation
de la Ville de Lyon et de la Région Auvergne Rhône-Alpes
ainsi que du concours du Ministère de la Culture et de la
Communication (DRAC Auvergne Rhône-Alpes).
Il est également subventionné par la Métropole de Lyon.



Parlons d'amour ! Parlons d'amour avec légèreté ! Parlons d'amour avec drôlerie et une pointe de gravité. Parlons de ce mystère insondable qui unit deux êtres, deux corps, deux âmes.

Mariage(s) s'articule autour de deux pièces en un acte d'Anton Tchekhov, deux petits bijoux classiques dont le brillant, la drôlerie et l'impertinence ne cessent encore aujourd'hui de nous éblouir.

Pour aborder le "t'aime", des séquences muettes et burlesques viendront émailler l'action mais aussi de drôles de

chansons d'amour, des récits comiques, des fantasmes, des histoires de mariages hautes en couleurs, des histoires sans lendemain ou pour toute une vie, le tout en musique et en chansons...

Alors, oui ! Parlons d'amour !

« Mon premier c'est désir, mon deuxième du plaisir, mon troisième c'est souffrir,...c'est pourquoi je te fais ma non demande en mariage. Embrasse-moi, idiot ! Comme un ouragan qui passait sur moi l'amour a tout emporté. Non, ne me quitte pas, il faut oublier tout peut s'oublier, avec le temps va tout s'en va. L'amour c'est du pipeau, c'est bon pour les gogos !... »

Intentions de mise en scène.

L'ours et la demande en mariage sont deux pièces populaires dans lesquelles on retrouve avec plaisir les codes de la comédie : Des malentendus, de la mauvaise foi, des personnages très typés, des dialogues percutants, des situations cocasses, de l'affolement, du comique de répétition et bien sûr des coups de théâtre.

Les personnages proposés par l'auteur sont tous haut en couleurs, fort en gueule comme Smirnov et Elena Popova, veuve éplorée au tempérament de feu, faussement timide comme Lomov, jeune homme hypocondriaque qui se montre vindicatif lorsqu'il rencontre la tonique et psychorigide Natalia Stepanovna. Les confrontations entre tous se révèlent toujours explosives et surprenantes.

La traduction physique de l'état souvent maladif et excessif des personnages est un ressort comique inépuisable et ouvre d'infinies possibilités pour le jeu d'acteur, et le plaisir du spectateur. Les maladies imaginaires de Lomov provoquent la désarticulation du personnage et son comportement souvent délirant déteint sur les autres qui face à lui et ses excès ont du mal à garder leur sang-froid. Smirnov et son caractère soupe au lait a les mêmes effets sur Elena Popova.

Tous sont pleins de de tocs et de tiques et ont des personnalités très affirmées.

Lomov : Hypocondriaque, victime de palpitations cardiaques et de coups de chaleurs soudain.

Smirnov : Un homme-ours tout en rudesse et mauvaise humeur.

Elena Popova : Cyclothymique veuve éplorée en manque d'amour.

Natalia Stepanovna : Psychorigide, aveuglée par son entêtement.

Leurs névroses éclatent sur scène dans la confrontation et les poussent à adopter des comportements souvent excessifs et troubles. Tous ont en commun un manque évident d'amour et tous finiront par se rencontrer et s'aimer. Bien sûr l'histoire ne durera peut-être qu'une année, une saison ou une journée, mais peu importe ! Il y a dans ces deux courtes pièces de Tchekhov, du rythme, du style, de l'énergie, de la drôlerie, du souffle et une fantaisie sans cesse renouvelée. Nous apporterons à notre tour notre touche d'humour pour aborder la thématique commune aux deux pièces. L'amour, la rencontre, la dispute amoureuse et le mariage. Je choisirai de traiter les deux pièces par le burlesque et la fantaisie. Pas de reconstitution « historique ». Nous transposerons l'action et son déroulé dans un univers contemporain qui se traduira dans le traitement scénographique, les costumes et la musique également qui émaillera l'histoire.

Trois acteurs sur scène pour interpréter les différents personnages, et chacun de jouer la comédie ou de chanter au son du piano qui soutiendra l'action.

Et quelques chansons d'amour...

La chanson d'amour, un genre en soi, que nous aurons plaisir à fredonner ou à chanter...

« Mon premier c'est désir, mon deuxième du plaisir, mon troisième c'est souffrir »...c'est pourquoi je te fais ma non demande en mariage. Embrasse-moi, idiot ! Comme un ouragan qui passait sur moi l'amour a tout emporté. Non, ne me quitte pas, il faut oublier tout peut s'oublier, avec le temps va tout s'en va. L'amour c'est du pipeau, c'est bon pour les gogos ! Comme d'habitude tu me diras des mots bleus, que ma plus belle histoire d'amour c'est vous, que c'est l'amour qui bouge le cul des andalouses. Oh ! Chéri, chéri, si tu crois un jour que tu m'aimes, ne le considère pas comme un problème. Moi, j'ai le cœur grenadine. Allez viens ! Je t'aimais je t'aime et je t'aimerai...Oh ! Mon amour, mon doux, mon tendre, mon merveilleux amour, je t'aime à mourir ! Je suis malade, complètement malade. Je suis pris de vertiges ! Des vertiges de l'amour. J'ai encore rêvé d'elle que les draps s'en souviennent. Mais La vie en rose a du plomb dans l'aile. Tu n'as que l'amour à m'offrir en partage, tu m'as dit, je t'aime...Moi non plus ! Je suis venu te dire que je m'en vais même si tu étais ma préférence à moi, que tu m'aimes à perdre la raison. Que serais-je sans toi ? L'ombre de ton chien... Eh oui, elle court, elle court la maladie d'amour. Pour que je t'aime encore, tu te feras teindre en blonde ? ! Moi, je ferai le tour du monde, j'irai danser au bal des Laze, et sur une petite cantate, je te donnerai le baiser ... Mais l'amour c'est comme une cigarette ! Il n'y a pas d'amour heureux. Tous les garçons et les filles se promènent dans la rue deux par deux mais un jour ton prince viendra...

Des refrains entêtants, légers, souvent sans prétention, parfois plus profonds. C'est dans cette apparente grande simplicité que réside la force et le pouvoir émotionnel des chansons populaires. De ces chansons qui nous accompagnent tout au long de nos vies, qui réveillent des souvenirs, qui font du bien à l'âme,. C'est ce mariage là que nous proposerons. Un mariage entre théâtre et chanson populaire.

LA COMPAGNIE

L'ÉQUIPE ROZET mêle théâtre et musique, avec un goût prononcé pour l'humour, un second degré mordant et une dérision délicate :

l'envie d'offrir un théâtre pétillant riche en invention et en émotion.

L'ÉQUIPE ROZET sait dire gravement des choses drôles, et rire follement des choses graves pour proposer un théâtre sans gravité qui ne manque pas de profondeur.

BERNARD ROZET- Metteur en scène

Après avoir été comédien pendant 15 ans, Bernard Rozet fonde en 1999 sa compagnie : L'ÉQUIPE ROZET, avec la complicité de Jeanne-Marie Levy, soprano et Laurent Pillot, chef d'orchestre. Ils créent ensemble un premier spectacle Revue-Ménage.

Les créations avec sa compagnie

Dans le cadre d'une résidence triennale au théâtre de Vienne, il met en scène La Ronde d'après Arthur Schnitzler, puis Les 400 coups de l'opéra, Les Rustres de Goldoni et Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand. Ces deux derniers spectacles sont joués au Château de Grignan. En 2004, il crée Panique en coulisse de Michaël Frayn, en 2005 Monsieur Croche d'après les écrits de Claude Debussy. En résidence au Sémaphore - Théâtre d'Irigny, il crée La Dame de chez Maxim's de Georges Feydeau, Piège Mortel d'Ira Levin et L'impresario de Smyrne une comédie théâtrale et musicale de Goldoni. En 2008, il conçoit et met en scène Un Jour Mon Prince... (Récital coquin). En 2010, Repose en paix d'après La Mastication des morts de Patrick Kerman et La station Champbaudet d'Eugène Labiche. En 2013, il écrit et dirige Cabaret Cannibale, puis La Fille bien gardée & Embrassons-nous, Folleville ! d'Eugène Labiche. En décembre 2014, il conçoit et met en scène Rideau ! En 2016 il écrit et met en scène Maison Mère. Depuis 2015 et pour trois ans, l'ÉQUIPE ROZET est associée à la Communauté de Communes de la Vallée de l'Albarine pour une mission de diffusion et de médiation artistique sur le territoire.

Les créations à l'étranger

Invité par le centre culturel français de Phnom Penh, il crée Le Cid de Corneille en 2005. Il met en scène La pietra del paragone de Rossini à l'opéra studio de Munich en 2007. Avec The European Opera Center (Liverpool), il crée en 2006 L'enfant et les sortilèges de Maurice Ravel à Liverpool puis en tournée en Grèce et en 2008 Un mari à la porte de Jacques Offenbach et Il Segreto di Suzana de Wolf Ferrari. En 2011, Dardanus de Rameau à Limerick (Irlande). En 2012, I Quattro Rusteghi de Wolf Ferrari au Philharmonic Hall de Liverpool. En 2013, The Beggar's Opera de Benjamin Britten au Epstein Theater à Liverpool et en 2014, Così Fan Tutte de Mozart.

Les créations en tant qu'artiste invité

Avec les Chœurs de Lyon Bernard Têtu, il conçoit et met en scène Station Offenbach en 2003. En 2010, il adapte et met en scène au C.D.R. de Haute-Normandie Déjeunons sur l'herbe d'après l'œuvre de Zola, puis Portrait de groupe avec Molière et Du côté d'Alice 2/Le saut de la tortue de Nathalie Papin en collaboration avec Elisabeth Maccoco. En 2011 dans le cadre de la Biennale de théâtre du Fort de Bron, il dirige La Dame de chez Maxim's de Georges Feydeau.

En 2012, en coproduction avec le C.D.R. de Haute-Normandie et il crée Lily et Lily de Barillet et Grédy en co-mise en scène avec Elisabeth Maccoco. Pour le C.N.S.M. de Lyon, il met en scène, en 2014 Le mariage secret de Cimarosa, et en 2015, Hin und zurück de P. Hindemith, Neuf-cent-vingt-six et demi de Suzanne Giraud et La lacune d'Isabelle Aboulker. En 2016 Il met en espace Carmen de Bizet avec L'Orchestre Symphonique Lyon Villeurbanne, direction Laurent Pillot.

MARIAGE(S)

Variations amoureuses théâtrales et musicales autour d'Anton Tchekhov

Mise en scène et conception Bernard Rozet

Avec Corinne Meric, Bernard Rozet, Pascal Hild

Lumière et régie générale Xavier Davoust

Une création L'EQUIPE ROZET avec le soutien du Théâtre des Marronniers.

Du 11 au 29 janvier 2017

Me 11 • Je 12 • Ve 13 • Sa 14 > 20h30 • Di 15 > 17h

Je 19 • Ve 20 • Sa 21 > 20h30 • Di 22 > 17h

Me 25 • Je 26 • Ve 27 • Sa 28 > 20h30 • Di 29 > 17h

Tarifs : 15€, tarif réduit 12 €, tarif unique le jeudi 12 €, tarif très réduit 8 €

Pass'Culture Ville de Lyon, Carte M'ra, Chèque Vacances, Chèque Culture acceptés

Théâtre des Marronniers, 7 rue des Marronniers, LYON 2^e - Métro Bellecour

Réservations 04 78 37 98 17 ou sur www.theatre-des-marronniers.com

licences de spectacle : 1-114205 /2-139372

Le Théâtre des Marronniers bénéficie de la participation de la Ville de Lyon et de la Région Auvergne Rhône-Alpes ainsi que du concours du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne Rhône-Alpes). Il est également subventionné par la Métropole de Lyon.